

Algunas anécdotas

Explicamos cómo nació "Mortadelo y Filemón", la primera serie de Ibáñez para Bruguera, y toda su trayectoria editorial, que ha sido extensa y movida.

Bruguera explotó tanto la serie, que en un momento dado publicó páginas apócrifas de la misma, no realizadas ni controladas por Ibáñez, quien al no poseer entonces los derechos de autor sobre la serie, no pudo impedir ese desajustado.

También narramos la evolución de la serie, de cómo empezó, estando protagonizada por dos torpes detectives privados, hasta que en 1969 éstos se convierten en agentes de la T.I.A., con aventuras largas, iniciando así su escalada al éxito.

Se menciona también la aparición de la pareja en otros medios, como la publicidad, la televisión o el cine.

Desarrollamos la evolución del estilo gráfico de Ibáñez, sus influencias a todos los niveles, cómo consigue capturar el interés de los lectores en las aventuras de larga extensión, dedicándose a partir de un momento dado a revisar la actualidad del momento, con la aparición de políticos, deportistas y personajes de actualidad.

Las bondades de esta colección

Existen en el mercado la edición de los álbumes de *Mortadelo y Filemón*, claro, pero no de las historietas cortas que ocupan los dos primeros volúmenes, ni de la selección de portadas que ofrece el último. Es más, en ningún caso puedes encontrar una compilación que recoja los 50 mejores álbumes de la serie, y mucho menos con todos los datos que aporta nuestra colección. En ninguna edición el lector recibe información adicional alguna de la serie, el autor o los personajes. En nuestra colección "*Mortadelo y Filemón, edición coleccionista*", indicamos en todo momento dónde y cuándo fueron publicadas las páginas, además de los textos complementarios que ofrecen anécdotas e información completa del autor y de los personajes.

No existe en el mercado una edición con un papel y una impresión tan excelsa como la de Signo Editores. Los diez *posters* son otro argumento a favor, ya que aportan una explicación completa sobre las claves gráficas y el universo de la serie.

En el interior

Los dos primeros tomos son una selección de las mejores historietas cortas de la serie, de una a doce páginas, aparecidas entre 1959 y 1982, una recopilación que no se había hecho jamás. Entre los volúmenes 3 y 9 disfrutamos de una selección de las mejores aventuras largas de la pareja de agentes de la T.I.A., de 50 en concreto, entre las que están, por ejemplo, todas las inspiradas por juegos olímpicos y por mundiales de fútbol, amén de otras iniciativas deportivas, como el Eurobasket de 2007. También están las primeras historietas largas, que son las que marcan la esencia de la serie y en las que Ibáñez evidencia su maestría como dibujante y como humorista. Al mismo tiempo, entre estos 50 álbumes aparecen títulos fundamentales, como aquellos que responden a la actualidad social y política de los últimos treinta años de historia, tanto en España como en el resto del mundo. La selección de estas historietas largas es la mejor visión que se puede encontrar de "*Mortadelo y Filemón*". Por otro lado, en el décimo y último tomo encontraremos una fantástica compilación de las mejores portadas de Ibáñez, así como las 101 primeras portadas de la revista *Mortadelo*, pequeñas obras maestras, que redondean la oferta.

Además, dispondremos de toda la información detallada en el sumario y en las páginas interiores con la procedencia original, junto a los textos que informan de todo tipo de detalles de la colección y de los personajes, así como de la vida y obra de su autor, Francisco Ibáñez.



Su historia

“Mortadelo y Filemón”, aparte de una de la serie de cómics más populares en España, es una saga que revisa la trayectoria histórica y social de nuestros últimos treinta años.

Todo ello visto desde una distancia irónica que Ibáñez domina como un maestro, que nos ayuda a percibir con humor y sarcasmo cómo

somos los españoles. La serie se publica publicada de forma ininterrumpida desde hace 53 años, y continúa viva.

En la colección “Mortadelo y Filemón, edición coleccionista” de Signo Editores, la intención ha sido la de evidenciar las mejores páginas de la serie, siempre en riguroso orden de

publicación original, incluyendo no sólo los 50 mejores álbumes, sino también varios centenares de historietas cortas y de portadas. Es la primera vez en la historia que se produce una compilación de estas características.



¿Qué incluye esta colección?

“TEXTOS QUE INFORMAN DE TODO TIPO DE DETALLES DE LA HISTORIA DE LA COLECCIÓN Y DE LOS PERSONAJES, ASÍ COMO DE LA VIDA Y OBRA DE SU AUTOR”

- Incluye 86 historietas cortas aparecidas en revistas como Pulgarcito, Tío Vivo, Gran Pulgarcito, Súper Pulgarcito, Súper Mortadelo, Mortadelo y Bruguelandia
- 50 aventuras largas completas publicadas originalmente entre 1969 y 2008
- 34 portadas de revistas como Gran Pulgarcito, Súper Mortadelo, Mortadelo Gigante, Top Cómico Mortadelo o números especiales de Mortadelo
- 60 cubiertas de colecciones de libros como Olé! y Súper Humor
- Las portadas-historieta de los números 1 al 100 del semanario Mortadelo
- 10 pósters con las claves gráficas de la serie

Ficha Técnica

ACABADOS

Nº de tomos: 10 volúmenes.

Paginación: 3.000 páginas impresas a todo color.

Interiores: Papel Fedrigoni X-Per 120 gr. impresos en cuatricomía.

Guardas: Papel Fedrigoni X-Per 200 gr. impresas en cuatricomía.

Cubiertas: Tela Assuan gris perla, con serigrafía bright de color blanco.

Sobrecubierta francesa: Papel X-Per 140 gr. con plastificado mate, estampación plata en la cara exterior y cuatricomía completa en el interior.

Encuadernación: Cartoné cosido con lomo cuadrado.

Packaging: Impreso en cuatricomía fabricado en cartón microcanal y con cierre de solapa en velcro, con diseño personalizado con motivos de la propia colección.

